

## nieuwsbrief

NR 52 | 14 NOVEMBER 2017

De komende periode toont **Galerie Ra** nieuwe sieraden van **Georg Dobler** en **Thanh-Truc Nguyen**.

U bent van harte welkom op de opening van beide tentoonstellingen op zaterdag **25 november** van 16-18 uur.

Van 24 december 2017 t/m 2 januari 2018 is Galerie Ra gesloten.

## expositie



### Georg Dobler

*Rood*

25.11.17 – 23.12.17

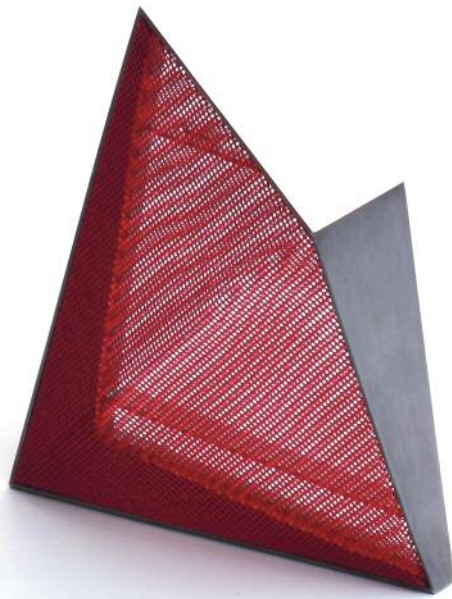
Met zijn nieuwe sieraden keert Georg Dobler terug naar kleur en geometrie, maar dan speelser dan in de tachtiger jaren toen hij begon met sieraden maken. Patronen ontstaan uit kleur – rood! – en structuur, soms geometrisch geordend, soms uit de natuur gevormd. Zijn ringen, hangers, broches en colliers zijn doorgaans opgebouwd uit zilver, met toevoeging van hout, kunststof, glas of (synthetische) stenen.



### Thanh-Truc Nguyen

*Magisch*

25.11.17 – 23.12.17



Thanh-Truc Nguyen maakt werk met eenzelfde perfectie als dat van haar voormalig docent Georg Dobler. Zij gebruikt fijnmazig staalgaas in meerdere lagen waardoor het een moiré-effect krijgt. Het is een optische illusie die dynamisch en magisch werkt, nog versterkt door de heldere vormen en de toevoeging van kleur.

## berichten

Van 13 december 2017 t/m 3 juni 2018 wordt in **Museum Volkenkunde in Leiden**, de tentoonstelling **SIERADEN – makers & dragers** gehouden. Bijna duizend sieraden uit de museumverzameling en aangevuld met hedendaagse sieraden van toonaangevende ontwerpers uit de hele wereld, staan garant voor volop kijkplezier, verbazing en bewondering. Behalve op 'hoe mensen zich wereldwijd versieren', zoomt de tentoonstelling ook volop in op makers, maaktechnieken en bijzondere verhalen van dragers. Galerie Ra droeg bij met werk van Johanna Dahm, Sam-Tho Duong, Karin Herwegh, Lore Langendries, Jorge Manilla en Noon Passama.

## in memoriam

**Ralph Turner (1936-2017)** was medeoprichter van de vermaarde *Electrum Gallery* in Londen, en *Head of Exhibitions* bij de Britse *Crafts Council* van 1974 tot 1989. Ralph initieerde talloze spraakmakende tentoonstellingen. In 1985 verscheen *The New Jewellery: trends + traditions*, het boek dat hij schreef met Peter Dormer. Een waar tijdsdocument. Hij legde de basis voor de sieradencollectie van het MIMA. Zijn frisse en kwalitatieve kijk op *crafts*, en met name op sieraden, vormden een belangrijke bijdrage aan de ontwikkeling van dit vakgebied.

**Peter Chang (1944-2017)** is een begrip in sieradenland vanwege zijn unieke oeuvre: uitbundig en exotisch qua vormgeving, kleurgebruik en proporties. Zijn sieraden zijn fotogeniek en geliefd bij verzamelaars. Zijn werk was regelmatig in Galerie Ra te zien, in 1988 in een solotentoonstelling. Wij herinneren ons Peter Chang als een bescheiden mens en een groot kunstenaar.