

nieuwsbrief

NR 37 | 6 OKTOBER 2015

De komende periode toont Galerie Ra nieuw werk van **Karl Fritsch** en nieuw werk van **Noon Passama**.

U bent van harte welkom op de opening van beide tentoonstellingen, in aanwezigheid van Noon Passama, op zaterdag **17 oktober** van 16 – 18 uur.

expositie

Karl Fritsch

No Research

17.10.15 – 05.12.15

Toen Karl Fritsch in 1994 afstudeerde aan de Akademie voor Beeldende Kunsten in München, was ik zo enthousiast dat ik hem een solo-presentatie aanbood op de KunstRai Amsterdam in 1995. Sindsdien is hij uitgegroeid tot een internationaal bekende en gewaardeerde kunstenaar, die zich permanent vernieuwt. Karl is een meester in het omgaan met metalen en stenen en heeft een onmiskenbaar persoonlijk handschrift. Opmerkelijk is zijn fascinatie voor het maken van ringen. Bij zijn recente ringen paste hij de oude niello-techniek toe en verschijnen er nummers en letters.

Karls ringen spreken een oer-taal, zij zijn gelijktijdig echte sieraden en sieraden van deze tijd, vol verrassing en humor. Ringen die zich verbinden met de draager, die betekenis creëren, die dierbaar worden.

(Paul Derrez)



Noon Passama

Formal Research

17.10.15 – 05.12.15

Het project *Formal Research* richt zich op een klassiek type sieraden: de schakelketting. Het ging in eerste instantie over de vorm van elke schakel en hoe de schakels in elkaar haken. De vorm van een schakel kan zeer iconisch zijn; te vergelijken met een lettersoort. Het ontwerpen van schakelkettingen is balanceren tussen technische en esthetische aspecten. Het is als het componeren van een zin uit een nieuw letterbeeld.

In de komende tentoonstelling presenteert Noon Passama schakelkettingen en unieke handgevormde armbanden. De groepen armbanden werden gemaakt met de volgende sleutelwoorden in gedachten: verdeling / opeenvolging / maatvoering / gelaagdheid.

Tijdens het proces van vormgeven veranderden de vormen door hand en tijd. De resultaten werden daarna niet meer aangepast en worden getoond zoals zij ontstonden. De try-outs zijn de eindproducten en visa versa.

(Noon Passama)



berichten

CODA museum (www.coda-apeldoorn.nl)
toont van 1 november t/m 17 januari:

Sophie Hanagarth,
Iron(y), ter gelegenheid van de toekenning aan haar van de Françoise van den Bosch Prijs 2014.

Paul Derrez,
Maker, sieraden & objecten 1975–2015.
Het gelijknamige boek is ook verkrijgbaar bij Galerie Ra à € 25, speciale uitgave € 40.

